الأبنية الأثرت في ومين ومن الأبنية وتحقيق دراسة وتحقيق المدرسة الجقمقية

عبد الفادر الريحاوي

موقع المدرسة

ازدهرت الحركة العلمية في العصرين الأبوبي والمملوكي واشتد اقبال الملوك والأمراء والوجهاء على تشييد نوع من المنشآت العامة كانت تؤدي بومئذ وظيفة المسجد والمدرسة والتربة معاً . وكان أصحابها وأهل الخير من ذوي اليسار يوففون عليها الأوقاف الواسعة من عقارات وبساتين انقوم بنفقة الأساتذة وطلاب العلم العما وما مجتاجون إليه من طعام وكساء ورواتب . ولينفق منها على ترميم البناء وفرشه .

وكان حي الكلاسة الذي يحتل المنطقة المجاورة للجـامع الأموي من ناحية الشمال يشتمل وحده على حوالي عشرين معهداً علمياً بين مدرسة وتربة وخانقاه (١).

وأرى من المفيد هذا أن أعدر بعض هذه المعاهد العلمية وأن أعيّن مواقعها على مصور

⁽۱) تسمية أعجمية استعملها العرب مؤنثة وهي نوع من المعاهد العلمية يخصص للصوفية والعلماء المغتربين يشبه الرباط والتكية .

الحي الذي يصلح أن نطلق عليه اسم الحي الجامعي أو المدينة الجامعية لدمشق في القرون الوسطى الإسلامية . (انظر المصور رقم ١) .

١- الخانقاه السديساطية : وتنسب إلى واقفها أبي قاسم السديساطي المتوفى عام ١٥٠ ه . وكانت دار الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز ، وهي الآن مدرسة ابتدائية جددت عمارتها في عصرنا .

٢ - المدرسة الصادرية : وهي أول مدرسة أنشئت في دمشق بناها شجاع الدولة صادر
 بن عبد الله عام ٤٩١ ه . وقد اندثرت .

٣_ المدرسة الكلاسة: بناها نور الدين محمود بن زنكي سنة ٥٥٥ ه. وسميت بالكلاسة لأنها أنشئت قرب مكان عمل الكلس عند بناء الجامع الأموي. وقد درست .

٤ - المدرسة البلخية: نسبة للشيخ برهان الدين البلخي أول أساتذتها . بناها الأمير ككز الدقاقي عام ٥٢٥ ه .

الدرسة الفاضلية: نسبة للقاضى الفاضل وزير صلاح الدين استمر نشاطها العلمي حتى
 القرن العاشر الهجري . وتشاهد اليوم متهدمة خلف تربة صلاح الدين .

٧ - المدرسة العزيزية : وتضم تربة السلطان صلاح الدين · بنيت عام ٥٩٢ ه ، ونسبت إلى الملك العزيز ابن صلاح الدين ، وقد تهدمت ولم يبق منها سوى التربة وبعض العناصر .

٧ - المدرسة التقوية : بناما الملك المظفر تقي الدين عمر بن أخي صلاح الدين عام ١٧٥ه. تحولت إلى دور للسكن .

٨ - المدرسة الرواحية: بناها الناجر ابن رواحه المتوفى سنة ٦٢٢ ه. وقد اندثوت .
 ٩ - المدرسة العادلية الكبرى: اشترك في بنائها الملك العادل نور الدين محود والعادل

⁽١) انظر الدارس في تاريخ المدارس: عبد الفادر النعيمي الجزءان الأول والثاني . حققة الأميز جعفر الحسني .

سيف الدين أبو بكر بن أبوب وتضم توبة هذا الأخير المتوفى عام ٦١٥ ه . وهي اليوم مقر المجمع العلمي العربي .

.١- الخانقاه الأندلسية : من القرن السابع الهجري وقد اندثرت .

١١ _ المدوسة الظاهرية: بنيت سنة ٦٧٦ ه لنضم توبة الملك الظاهر بيبوس وابنه بوكه خان. وهي اليوم مقر المكتبة الظاهرية ·

١٧ _ دار القرآن السنجارية : بناها الناجر علاء الدين السنجاري المنوفي سنة ٧٣٥ ه وهي ضائعة بين دور السكن .

۱۳ _ دار القرآن والحديث الصبابية: بناها شمس الدين بن الصبان عام ۷۳۸ ه واحترقت في كارثة دمشق في عهد تيمرلنك (۸۰۳) .

المدرسة الاخنائية: نسبة إلى قاضي القضاة شمس الدبن الاخنائي. أنشأها ودفن فيها عام ١٦٨ه. وما تزال قائمة إلى جانب الجقمقية .

الخانقاه الجقمقية : بناها الأمير سيف الدين جقمق سنــة ٨٢٤ ه . تحولت إلى دور للسكن .

١٦ _ المدرسة الجقمقية: بناها الأمير سيف الدين جقمق سنة ١٢٨ه.

فإذا أضفنا إلى هذه المعاهد كلما الترب العديدة في الحي التي اسهمت في النشاط العلمي بما كانت تضمه من مكتبات وإذا ذكرنا مدارس الجامع الأموي وحلقات الدرس العديدة التي كانت تعقد فيه قدرنا ما كان يشيع في هذا الحي من حركة علمية وكيف كان يعج بالطلاب والأساتذة الذين جاؤوا اليه من أنحاء الأرض.

والمدرسة الجقمقية التي أقد مهذه الدراسة عنها بمناسبة ترميمها من جديد وإعادتها إلى حالتها الأصلية هي احدى مدارس هذا الحي الجامعي. وتقع على بعد خطوات من باب الجامع الأموي الشمالي ، يجدها شمالاً شارع الكلاسة وشرقاً الشارع المؤدي إلى الجامع الأموي ، وغرباً النربة الأشرفية المهدومة وتربة صلاح الدين ، وجنوباً الحانقاه الأندلسية المهدومة والجامع الأموي .

_ ناريخ المدرسة

أمر ببنائها نائب السلطنة في دمشق الأمير سيف الدين جقمق سنة ١٨٣ ه فاكتمل بناؤها سنة ١٨٢٨ ه (١٤٢١ م)، وجعل فيها تربة دفن بها والدته سنة ١٨٣ ووقف عليها أوقافاً كثيرة منها سوق جقمق (١) الذي عمره أيام ولايته، وخان يقع شمالي جامع المصلى وطاحونة الأعجام في وادي بردى. وفرشها بأنواع من البسط وزينها بالقناديل المكفتة وعين لها المشايخ للتدريس فيها الشيخ شرف الدين مفلح حضره قاضي القضاة وجماعة الفقهاء.

وتذكر المصادر أن جقمق هذا تركماني الأصل يشكلم العربية . وقد تنقل في خدمة الدولة إلى أن عينه السلطان المؤيد شيخ (دواداراً) كبيراً أي أميناً للسر ثم ولا وبعد ذلك نيابة الشام عام ٨٢٢ ه (١٤١٩ م) ولما مات المؤيد سنة ٨٢٤ أعلن العصيان في دمشق ولم يلبث أن قبض عليه حين وصل السلطان الجديد المظفر أحمد (٢) إلى دمشق ومعه كبير الأمراء ططر فنزلا من القلعة ، وجرت مصادرة جقمق وقتل في ٢٧ شعبان عام ٨٢٤ ه ودفن في مدرسته بعد أن نهبت وأخذت أو ذافها (٣) .

كان جقمق شديد الاهتمام بالتعمير والبناء وقد حض الناس على الانتقال إلى داخل المدينة وتعميرها وباشر نفسه بعمارة سوق الفسقار أو سوق جقمق الذي ذكرناه وسوق الطيوريين (٤) والمدرسة الجقمقية والخالقاء المقابلة لها .

وقد خلات الكتابة المنقوشة على واجهة المدرسة الجقمقية أعماله العمرانية وخاصة بناءه للمدرسة والخانقاه ، وفيا يلى نصها .

⁽١) في مكان سوق الصوف حالياً في الشارع المستقيم (سوق مدحة باشا) ويرجح أن يكون عو نفسه سوق الفسقار الذي سيذكره الأسدي فيها بعد في عداد ما أنشأه جقمق من أسواق .

⁽٢) السلطان أحمد بن المؤيد شيخ ولد عام ٨٢٢ وتولى السلطنة عام ٨٢٤ ثم عزله ططر في العام نفسة وتولى السلطنة مكانه .

⁽٣) انظر ترجة جمَّمتي في الضوء اللامع للسخاوي المتوفي عام ٢٠٧هـ. الجزء ٣ الصفحة ٧٤،

⁽٤) داخل باب الجاية أحد الفروع الممالية المفارع المستقيم .

« بسم الله الرحمن الرحم (آيات قرآنية) ... أنشأ هذه الخانقاه والتربية المباركية المقر الأشرف العالي المولوي الأميري الكبيري العالمي العادلي المهدي العابدي الهاشمي الناسكي الزعميي المقدمي الذخري الظهيري السيفي عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء في العالمين سبف أمير المؤمنين جقمق الدوادار المؤيدي كافل المهالك الشامية المحروسة ضاعف الله له الثواب وغفر له ولوالديه ولأحبابه يوم الحساب بمباشرة الجناب السيفي تعزي ورش في شهور سنة أربع وعشرين وثماغائة » .

إن الخانقاء التي يذكرها النص المتقدم هي بناء منفصل عن المدرسه وقد أوضيت المصادر بأنها تقع مقابل المدرسة الجقيقية ، (انظر مكانها على المصور رقم ١) ويلاحظ بأن النص المذكور يسمي المدرسة (تربة) مع أن البناء يشتمل على التربة والمدرسة ، وأن المصادر القديمة أطلقت عليه اسم المدرسة ، ذكر ذلك النعيمي في (الدارس في تاريخ المدارس) ، واسماها كذلك صاحب الشذرات (١) وغيره كما أنها استعملت فعلا مدرسة ومكتباً للأيتام خلال تاريخها الطويل، ولقد روى الأسدي (٢) بأن جقمق بني تربته على أنقاض بناء قديم كان تربة للمعلم سنجر الهلالي (٣) ثم صادرها منه السلطان الناصر حسن (٤) عام ٧٦١ وأمر ببنائها مكتباً الأيتام ثم تحولت إلى خانقاه واحترقت أيام العدوان المغولي على دمشق في عهد تيمر لنك عام ٨٠٠ه ه (١٤٠٠م) . خانقاه واحترقت أيام العدوان المغولي على دمشق في عهد تيمر لنك عام ٨٠٠ه الجنوب وجعل لها وظلت كذلك إلى أن جاء الأمير جقمق وجدد بناءها ووسعها من جهة الجنوب وجعل لها مثبابيك إلى الكلاسة وجعل في قبلتها مكتباً للأيتام ، وجاءت في غاية الحسن ليس بدمشق ولا مصر نظيرها (٥) .

وتأبيداً لما تقدم من أن المدرسة قامت على أنقاض بناء سابق وتوسيعها جهة الجنوب فقد ظهرت خلال أعمال الترميم في الواجهة الجنوبية عناصر عمرانية غير منسجمة منها وجود عضادة ثلاثية العقود تخص الرواق البيزنطي المجاور للجامع وقد سدت احدى قناطره وأدخل في جدال الواجهة المذكورة وتشاهد كذلك عناصر جدران متعامدة معه ولعلها تخص الخانقاه الأندلسية

⁽١) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ـ ابن العاد الحنبلي المتوفى عام ١٠٨٩ هـ. الجزء ٧ ص ١٦٤

⁽٢) المشهور بابن قاضي شهبة ، ينقل عن النعيمي كثيراً . كتبه في التاريخ لم تنشر بعد توفي عام ١٥١ه.

⁽٣) ترجته في الدرر . الجزء ٢ ص ١٧٥ لابن حجر العسقلاني المتوفي عام ٢٥٥ ه.

⁽٤) أبو المالي حسن بن الناصر محمد بن المنصور سيف الدين قلاوون. تولى السلطنة وحكم بين سني ٧٤٨ و ٧٥٧ وعزل ثم ولي ثانية فحسكم بين سنتي ٧٥٥ و ٧٦١ه.

⁽٥) الدارس الجزء الأول ، صفحة ٨٩ .

المهدومة خلال حريق تيمولنك (انظر الصورة رقم ١) ، كذلك ظهرت خلال أعمال الترميم فسيفساه زجاجية تحت أرض قاعة المدرسة .

ومها يكن فان المدرسة الحالية بهندستها وزخاره الترجع إلى أيام الأمير جقيق أي إلى عام ١٤٤٨ ه (١٤٢١ م) . لم يطرأ على البناء خلال العصور سوى تعديلات طفيفة كبناء غرف فوق الايوان الشمالي عليها الطابع العثاني المتأخر ، واحداث درج في هذا الايوان يؤدي اليها ، ما سد غرفة صغيرة أصلية إلى جانب الايوان المذكور . وكذلك سدت بعض نوافذ المصلحة الجوار وفت ح باب في جدار القاعة الغربي يؤدي إلى بناء اضافي محدث .

واسترت المدرسة تؤدي وظيفتها خلال العصور ، وآخر ما نعرفه عنها أنها كانت كتابًا لتعليم الأولاد في أواخر القرن التاسع عشر ثم أسس فيها الشيخ عيد السفرجلاني ا عام١٣١٧ه م (١٨٩٩ م) أول مدرسة على الطريقة الحديثة سميت بالمدرسة الجقمقية العلمية وكان فيها قيم ابتدائي وقسم رشدي (أي ثانوي) وكان لها الفضل في تعليم الرعيل الأول من رجالات دمشق أمثال فخامة السيد شكري القوتلي ، وفي عام ١٣٣٨ ه (١٩١٩ م) تحولت إلى مقر لحلقة المولوية وظلت كذلك إلى أن أصبت بقنبلة من طائرات الحلفاء عام ١٩٤١ م هدمت سقف قاعتها وبعض جدرانها وأحدثت فيها شللًا عاماً ، (أنظر الصورة رقم ٢) .

واستمرت على هذه الحال إلى أن اهتمت بها المديرية العامة للآثار والمتاحف في عهد مديرها الحالي الدكتور سليم عبد الحق الذي بذل جهوداً مشكورة لانقاذ هذه الآبدة التاريخية الجميلة، واعادتها الى ماكانت عليه .

ومما نبه الأذهان إلى أهمية هذه المدرسة هو ما تعرضت له من سرقة لوحاتها الحجرية ذات الكتابات الزخرفية الجميلة . ففي عام ٢٩ آب من عام ١٩٥٣ صادر رجال الشرطة في دمشق من رجل يدعى حمدي الزعم بضعة أحجار من هذه الكتابات ، اتضح بعد ذلك أن لديه كمية

⁽١) المتوفى عام ١٩٣٣ وهو والد الأستاذ عبد الرحمن السفرجلاني الذي تفضل فزودنا بهذه المعلومات الفيمة عن مدرسة والده .

كبيرة منها ورغب المتحف الوطني بشرائها بالنظر لقيمتها الأثرية والفنية ، إلا أن خبير المديوية السيد رئيف الحافظ اكتشف بأنها تخص المدرسة الجقمقية ، وأظهر النحقيق بأن لصوص الآثار قاموا بسرقتها عام ١٩٤١ بعد أن وضعوا نماذج جصية مزيفة مكانها .

ولفت هذا الحادث أنظار مديرية الآثار الى غنى المدرسة الجقمقية بالزخارف التي لا نظير لها في دمشق فرأت ضرورة المحافظة عليها ولمسا نهاونت دائرة الأوقاف في الانفاق على ترميها عمدت المديرية العامة للآثار الى استصدار مرسوم جمهوري بتاريخ ٢ نيسان ١٩٥٦ يقضي بوضع المدرسة تحت تصرفها ، وفي ١٦ منه صدق أول اعتاد لترميما وقدره خمس وعشرون ألف ليرة سورية وتلته اعتادات أخرى بلغ مجموعها حوالي المائة ألف ليرة .

ومنذ ذلك التاريخ وورشات المديرية العديدة تعمل بجد ونشاط تحت اشراف الملحق الغني السيد زكي الأمير ومعاونيه من أجل انقاذ هذه الآبدة واعادتها الى حالها القديم. وقد فكت الأقسام الخطرة وأعيد بناؤها وجددت الأقسام المنهدمة وصنع لها صقف من الإسمنت المسلح بالإضافة للسقف الخشبي الذي جدد كالسابق تماماً من حيث شكله وزخارفه وألوانه. وفكت الزخارف الجدارية من فسيفساء ورخام وألواح كتابية كانت تكسو جدران قاعة المدرسة والتربة فاستكملت نواقصها ورممت وأعيدت إلى مكانها بطريقة فنية (الصورة رقم ٣). ولن يأتي عام فاستكملت تتم هذه الأعمال وتفتح المدرسة لزائريها بجلتها القشيبة كما كانت يوم اكتمل بناؤها في ٨ دبيع الثاني من عام ٨٢٤ ه.

وأرى من واجبي أن أعترف بالمساعدة القيمة التي قدمها إلى الملحق الفني السيد زكي الأمير لدى دراستي لكثير من تفاصيل المدرسة من الناحية الهندسية فله شكري وتقديري .

هندسة المدرسة ومخططها

العروف أن فكرة المدرسة ظهرت في العراق حين بني نظام الملك (١) في بغداد عام ٤٥٧ ٩

⁽١) هو أبو الحسن بن علي بن اسحاق بن العباس من أهالي طوس. كان وزيراً في بنداد للسلطان السلجوقي الب ارسلان وابنه ملك شاه . ولد عام ٤٠٨ ه ومات عام ٤٨٥ ه .

(١٠٦٤ م) أول مدرسة في العالم الاسلامي (١) . وكانت المساجد من قبل تقوم مقام المدرسة أو الجامعة ، فيها تقام الصلاة وتعقد حلقات الدرس والمناظرة ، واليها مختلف الاساتذة والطلاب وكانت تتخذ في بعض الأحيان دور السكن مدارسا توقف على القراء والحدثين الى ان دخلت المدرسة الجديدة كهندسة مبتكرة تتجلى في المخطط ذي الأواوين الأربعة المتقابلة ، بحيث تصلح المتدريس والصلاة معاً . وبذلك تخلصت الدروس من القاعات الكبيرة ذات العمد والاركان الكثيرة التي تحجب الأستاذ عن طلابه في المساجد ، واستقلت حلقات الدرس المختلفة عن بعضها ، كا توقوت في المدارس منافع أخرى وعناصر لم تكن موجودة في المساجد كوجود غرف لسكن توقوت في المدارس ، وأصبحت بعد ذلك تضم تربة يدفن فيها منشىء المدرسة .

ونقل أتابكة السلاجقة الذبن حكموا سوريا منذ أواخر القرن الخامس الهجري فكرة المدسة عموسة جديدة وبنيت في عهدهم عدة مدارس في دمشق منها الصادرية والبلخية والامينية ثم اجتهد نور الدين زنكي آخر الأتابكة في بناء المدارس وتوسع الأيوبيون في عمارتها فانتشرت في كل أنحاء البلاد الداخلة في حكمهم ، وخصص بعضها للحنفية وبعضها للشافعية والبعض الآخر للمالكية ، وكان غرض الأيوبيين الذين ورثوا الحكم الفاطمي في مصر ايضا القضاء على المذهب الشيعي وتخريج موظفين وقضاة وعلماء وكتاب لخدمة الدين والدولة .

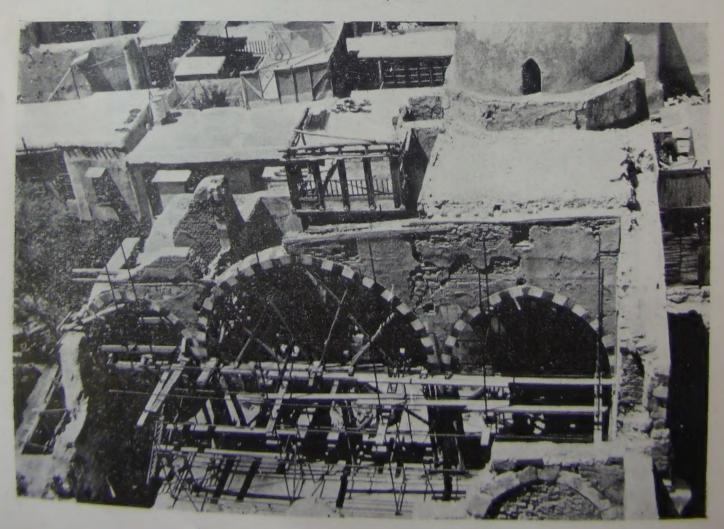
وان انتقال فكرة المدرسة من العراق أدى لنقل التصميم الخاص بالمدارس ذي الأصل الفارسي والمؤلف من الصحن الهاط بالأواوين الأربعة المقابلة ، إلا أن هذا التصميم لم يطبق مجذافيره في سوريا بل أدخلت عليه تعديلات تطورت مع الزمن وخاصة في العهد الملوكي حيث أصبح لمدارس هذا العصر طابع خاص من حيث الهندسة ومواد البناء والزخارف . وسوف تتجلى لنا هذه الخصائص لدى وصفنا لمخطط المدرسة الجقمقية وفن العمارة فيها .

بنيت المدرسة على رقعة تكاد تكون مربعة تقدر مساحتها عمانتين وخمس وغانين متراً مربعاً وتحتوي على صحن صغير (٧٦٥×٧١٥ سنتمتراً) تتوسطه بركة مثينة وأربعة أواوين عنائمة الأطوال، وتربة تعلوها قبة عالمية تحتل الزاوية الشرقية ، وللصحن سقف خشي مستو

⁽۱) ذكر الرحالة ناصر خسرو لدى مهوره على نيسابور في ۲۱ شوال عام ۲۳۷ م (۲۲ نيسان ۲۹). انهم كانوا يشيدون بها مدرسة قرب سوق السراجين أم بينائها الحاكم طغرل بيك تحد. (سفرنامة س۲).



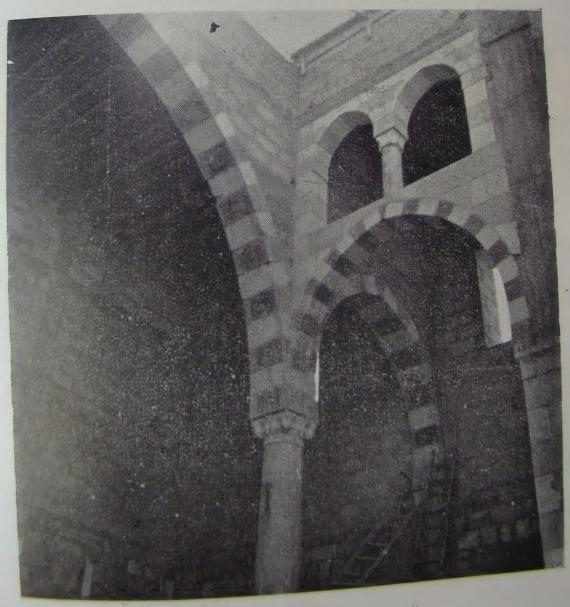
الصورة رقم ١ ـ الواجهة الجنوبية



الصورة رقم ٢ _ منظر عام للمدرسة لدى المباشرة بترميمها



الصورة رقم ٣ _ جانب من ورشة ترميم الزخارف



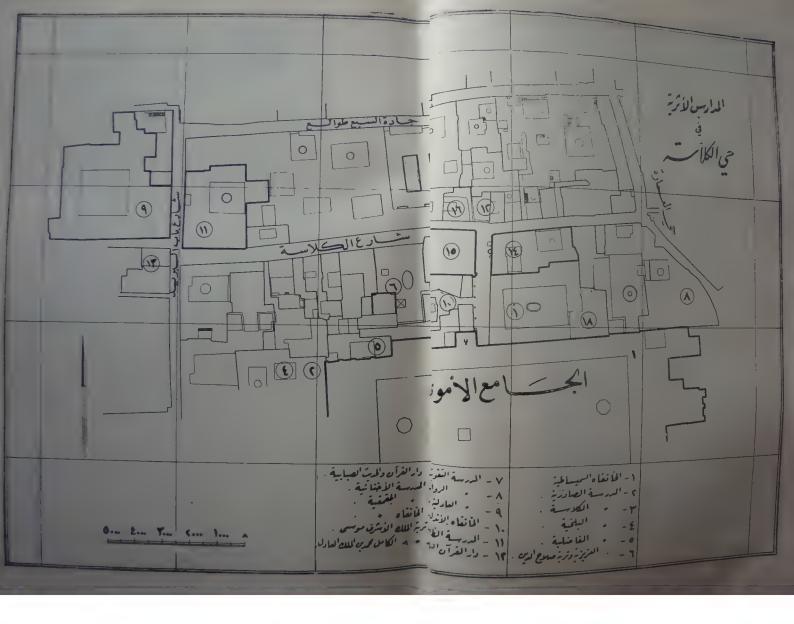
الصورة رقم ٤ - عقود (أقواس) الأواوين .



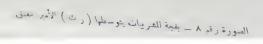
الصورة رقم ٥ ـ القسم العلوي لبوابة المدرسة



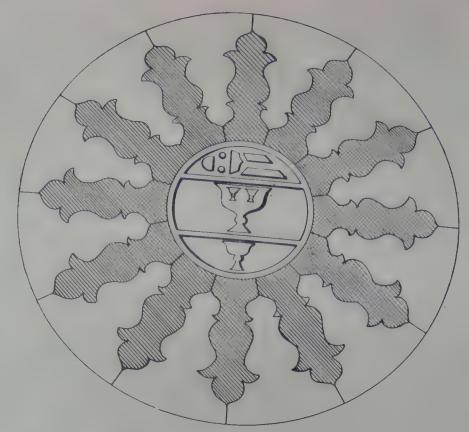
الصورة رقم ٦ ــ باب المدرسة ويبدو في أعلاه المزرر والمقد العانق



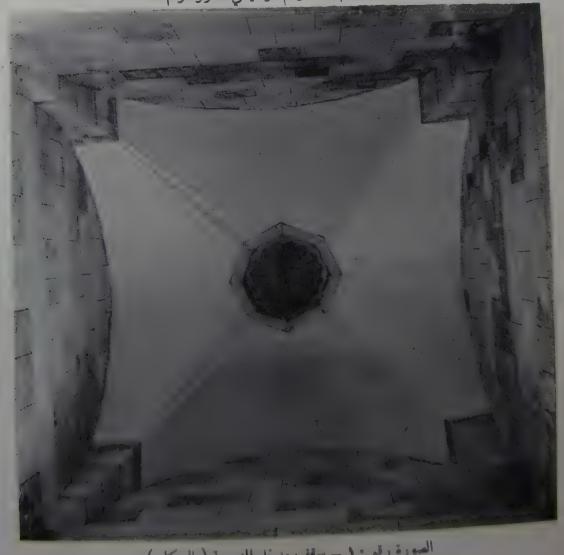




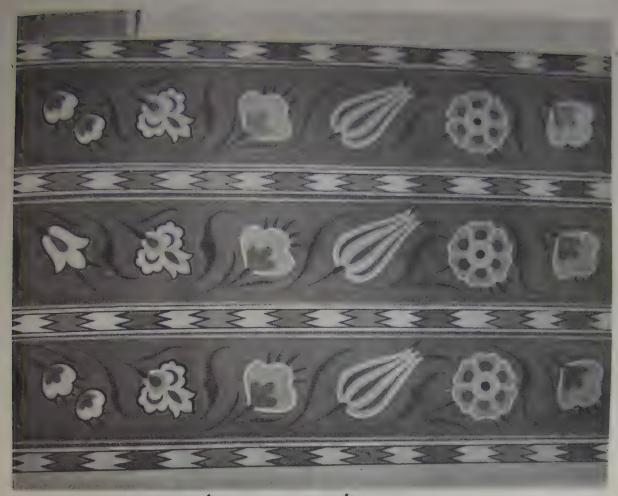




الشكل رقم ٩ ــ رسم توضيحي للصورة رقم ٩



الصورة رقم ١٠ - سفف مدخل المدرسة (الدركاه)



الصورة رقم ١١ ــ الألواح الحشبية في سقوف الأواوين



الصورة رقم ١٢ – الجسور الخثبية في سقوف الأواوين

يرتفع حوالي (١٢,٥ متراً) . وقد جعل أكثر ارتفاعاً من سقف الأواوين كي يسمح للنواف. في السبت عشر الفتوحة في أعلا جدران الصحن من امداده بالنور اللازم .

إذا القينا نظرة فاحصة على هندسة المدرسة ونحن نزورها أو تأملنا المصور (رقم ٢) المنشور مع هذا البحث ، بدا لنا للمدرسة تصميم طريف حقاً ، تصميم قائم بذاته فلا هو يشبه الأواوين المتقابلة (Cruciforme) بالرغم من وجود أربعة أواوين ولا يشبه نظام الاروقة المألوف في المساجد.

ويحسن بنا لدراسة هذا المخطط أن نتصور محوراً يمر في منتصف الصحن من الشرق إلى الغرب ويشطر مدرستنا إلى جناحين الأول جنوبي ويشتمل على الأواوين الثلاثة الجنوبي والشرقي والغربي والثاني شمالي ويضم التربة والايوان الشمالي والمدخل .

وبلاحظ بأن الأواوين الثلاثة في الجناح الجنوبي قريبة من بعضها ومتصلة في فاعة واحدة لها عكل حرف الباء المقلوب (انظر الصور رقم ٢).

ويبدو أن المهندس اضطر أمام ضيق المدرسة والحاجة إلى ايجاد مكان يصلح للتدريس والصلاة معا ، اضطر إلى مخالفة القاعدة المتبعة في بناء الاواوين وابتكار هذا التخطيط الذي يجمع بين منظر الأواوين المألوف وبين نظام الرواق . فقد جعل الايوان الجنوبي يتسع شرقاً وغرباً على طول المدرسة متخذاً شكل رواق ذي ثلاثة عقود (أقواس) محمولة على عمودين ، العقد الأوسط كبير والجانبيان صغيران محجوبان بالرواة بن الشرقي والغربي ، بينا يقابل العقد الأوسط الصحن متخذاً شكل الايوان .

أما الايوانان الشرقي والغربي فصغيران متقابلان وقد فتحا من ناحية على الصحن ومن ناحية المحرى على الرواق القبلي فاتصلا به واشتركا معه بالعمودين الوحيدين الذين يجلان عقديها وعقود الرواق جميعاً ، (انظر الصورة رقم ٤) .

وتتألف واجهة كل من الايوانين الشرقي والغربي من عقد مدبب مخوس فوقه ــويرية تحمل عقدين صغيرين من النوع نفسه . ولقد أراد المهندس بذلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في عقد الراد المهندس بذلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في عقد الراد المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في عقد الراد المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في عقد الراد المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في عقد الراد المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في عقد المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في عقد الراد المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في عقد المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في المهندس بدلك أن يتلافى المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل في المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل المهندس بدلك أن يتلافى المهندس المهندس بدلك أن يتلافى الانخفاض الحاصل المهندس المهندس

هذين الايوانين بسبب صفرهما ، فأضاف اليهما العقدين الصغيرين والسويرية ، وبذلك أصبحت واجهتها تصل في ارتفاعها الى سوية العقد الكبير في الايوان الجنوبي . وهذا التصبم غير مألوف في هندسة الأواوين إلا أنه متواتر في أروقة المساجد .

وأخيراً فان قاعة المدرسة هذه بأواوينها الثلاثة ترتفع عن أرض الصحن مسافة غانية وسبعين سنتمراً ، ولهما ثلاثة سقوف خشبية مستوية متشابهة ، وفيها عدد من الشبابيك ، أربعة منها في الجدار الجنوبي يتوسطها المحراب ، جعل أحدها منذ البدء خزانة بسبب وجود جدار قديم في مكانه قبل بناء المدرسة حال دون فتحه إلا أنه مجتق التناظر المطلوب ، وهناك شباكان آخران في كل من الجدارين الشرقي والغربي ، وتوجد نوافذ في الأعلى موزعة على سائر الجدران تجلب النور إلى القاعة .

لننتقل الآن إلى وصف الجناح الشمالي أي النصف الشمالي للمدرسة ، وتحتل ركنه الشرقي التربة وفيها قبران عاديان من اللبن أحدهما الأمير جقدق والآخر لأمه ، وهي غرفة مربعة طول ضلعها أربعة أمتار ونصف المتر مسقوفة بقبة عالية محمولة على أربعة عقود جدارية ، وفي زواياها مقرنصات تؤمن الانتقال بين الشكل المربع والشكل الدائري ، وفي التربة ثلاثة شبابيك أحدها مفتوح على قاعة المدرسة المصلى .

ويحتل الركن الشمالي من هذا الجناح ايوان صغير وغرفتان صغيرتان عن يمينه وشماله ويرتفع الايوان عن أرض الصحن مقدار أربع وسبعين سنتمتراً ، وفي صدر شباك يطل على الشارع . ويبدو أن تعديلات طرأت على هذا الايوان في أواخر العهد العثاني جعلت عقده دائرياً بعد أن كان مدبباً كسائر عقود المدرسة . وانخفض سقفه كثيراً ليوسع مكاناً لطابقين من الغرف محدثين ، جعل لهما درج في جدار الايوان نفسه .

وأخيراً هناك مدخل المدرسة الذي يحتل الركن الغربي من هذا الجناح ويتألف من بمر منكسر يبتدىء بباب خارجي تليه غرفة صغيرة تفضي إلى الصحن (انظر المصور رقم ٢) .

ويلاحظ هنا بأن الباب لم يتوسط واجهة المدرسة كما هو الحال في المدارس الدمشقية التي سبقت عصر الماليك كالمدرسة النورية والعادلية والركنية والصاحبية ، ورأينا أن مبعث هذا التغيير الذي أصبح شائعًا في العصر المملوكي هو الاحتفاظ بالايوان الرابع للمدرسة وعدم النضعية به من أجل المدخل .

في العمارة

تعتبر المدرسة الجقمقية نموذجاً كاملًا لما صار إليه فن العبارة في العصر المماوكي ، لقد تطور الغن الإسلامي وازدهر في هذا العصر وبلغ أوجه في المرحلة الثانية منه أي في عهد الماليك الجراكسة الذي يبدأ من أواخر القرن الثامن الهجري وينتهي بالفتح العثماني .

فنذ بداية العصر المملوكي أخذ فن العمارة في سورية ومصر يتخلى عن طابع النقشف والصرامة الذي ساد في العصر الأبوبي وراح المهندسون والفنانون يعيرون الانافة والفخامة كثيراً من الاهتمام .

ولعارة المدارس في هذا العصر عدد من الخصائص منها ما يتعلق بالتخطيط والشكل العام من ذلك أن الصحن مال إلى الصغر وأصبح مسقوفاً غالباً يوحي بالدفء تتوسطه بركة مثنة صغيرة، واتسع الايوان القبلي بالنسبة للأواوين الأخرى ، وتعالت القبة في الترب وزالت منها الرقبة والقاعدة المثنة أو الاثني عشرية واكتفي بالمقرنصات لتأمين الانتقال من الغرفة المربعة الى القبة .

هذه الخطوط العامة نواها متجلية في المدرسة الجقمقية ، مع اصالة ظاهرة في التصميم والتنفيذ نتجت عن ميل المهندس الى التحرو شيئًا ما من تقاليد العارة المألوفة ليحقق الناحية العملية وليدخل الحركة والحيوية على منظر البناء الداخلي والخارجي بحيث لم يترك فيه جدراناً صماء ، نحس بذلك أينا نقلنا أنظارنا .

أما من ناحية مواد البناء فانا نشاهد الحجر المنحوت الصقيل في الواجهة بن الشمالية والشرقية الا أن مقاييس الحجارة صغيرة إذا ما قورنت بالأبنية الأبوبية ، وارتفاع المداميك في مدرستنا

لا يزيد عن (٣٥ مم) وهي بلقاء يتناوب فيها اللون الأبيض مع الأدود . وبشاهد الحجر المنحوت أيضاً في عقود الأواوين وفي قسم من جدران الصعن حتى ارتفاع ٢٥٥ سنتمراً . واستعمل اللبن في أقسام البناء الأخرى وخاصة في الأقسام العليا لجدران القاعة وغطبت بالكلسة بينا استعمل الحجر غير المنحوت في الأقسام السفلي وكسي بالرخام والزخارف ، أما المسقوف فجميعها خشبية مؤلفة من جسور اسطوانية تحمل طبقة من ألواح الخشب .

الزخارف

المدرسة الجقهقية غنية بزخارفها غنى لا يضاهيها فيه أي من الأبنية الدمشقية في العصرين الأبوبي والمحلوكي إذا استثنينا منها تربة الملك الظاهر بيبرس ، ولقد وصفها الأسدي (١) حين اكتمل بناؤها بتوله : « وجاءت في غاية الحسن ليس بدمشق ولا مصر نظيرها (٢) .

فهي تعكس روح عصر الماليك الذي ازدهرت فيه الفنون وتلقت الأبنية ألواناً من الزخرفة استعملت بسخاء لم نعهده في أبنية العصر الأبوبي .

والسبب في ذلك يرجع إلى الظروف السياسية بشكل خاص . فالعصر الأيوبي كان عصر كفاح وجد من أجل تحرير البلاد من الفرنج وتحقيق الوحدة بين أقطار الشرق العربي ، بما مهد السبيل لقيام دولة قوية كدولة الماليك يسودها الرخاء والاطمئنان ، ومن الطبيعي أن تزدهر الفنون في أيام هذه الدولة وعيل القوم إلى الترف .

ومها بكن فإن سؤالاً يتردد إلى أذهانها ونحن ندرس هذه المدرسة الجميلة الحافلة بأنواع الزينة ثم نذكر حياة صاحبها والظروف التي عاشها . هذا السؤال يتعلق بالسبب الذي عمل مثل الأمير جقعق على الاهتام بتجميل بناء لن يكون قصراً يسكنه بل مدرسة يقيم فيها أسانذة وطلاب .

⁽١) تقدمت ترجمته .

⁽۲) الدارس ج ۱ ص ۱۸۹ .

الواقع أن بناء المدارس في ذلك العصر صار تقليداً متبعاً بين الملوك والأمراء وذوي الجاه .
يريد كل منهم تخليد ذكره بعمل حمراني يجمل اسمه ويناله ثوابه ، وليس أفضل من المدرسة لتحقيق هذا الغرض ، لأنها المكان الذي فيه تقام الصلوات وتعقد حلقات الدرس ويتخرج دعاة الدين الصحيح والفضائل التوعة ، ومن ناحية أخرى فائ حياة الوالي أو الأمير كانت حسكرية بعيدة عن الاستقرار ، فهو يقضي أكثر أيامه في الحروب والفتن ويسكن القلاع والحصون ، هذا إذا لم يلحقه عزل أو نقل أو تصبه مصادرة أو قتل . وحياة كهذه لا تتيع لما الانصراف إلى تشبيد قصر خاص به ، فليس له إذا سوى أن ينعم بعد وفاته عدفن أمين في مدرسة جميلة يسكن فيه الى ماشاء الله ، وسوف يترحم عليه كل من دخل مدرسته وأعجبه حسنها وبهاؤها أو ناله حظ التعليم فيها .

وأخيراً فإن العناية بالمدافن وتجميلها عادة موغلة في القدم ومتبعة لدى أكثر الأمم قديماً وحديثاً، وقد أهملت في العصور الأولى للاسلام لأنها لا تأتلف مع روح الدين الجديد، إلا أنها ما لبثت أن عادت إلى الظهور وغدت أكثر المدافن جزءاً من بناء كبير جامع أو مدرسة غصت بها مدن العالم الإسلامي، وامتدت العناية بالمدافن إلى هذه المؤسسات الجديدة.

وهكذا بنى جقمق تربته أو مدرسته وغمرها بفنون من الزخرفة منها ما هو معهاري ينصب على نحت الحجر ونقشه وقصقصته لتأليف المقرنصات والشهربيات والأطاريف والتيجان والأشرطة الكتابية والخطوط العربية وكذلك استعمال المداميك المتناوبة الألوان ، وتشاهد مثل هذه الفنون في الواجهات غالبا .

تم هناك الزخارف الجدارية وغايتها كسوة الجدران الداخلية المبنيه بالأحجار الغشيمة أو اللبن بالرخام أو الفسيفساء وتزيينها باللوحات الغنية من كل نوع . وأخيراً الزخرفة بالدهان والرسوم الملونة ، وتخنص بها السقوف الحشبية .

لنقم الآن بالرور على أفسام البناء المختلفة لنشاهد ما تلقته من هذ. الزخارف التي عددناها .

آ) الواجهات الخارجية

سبق أن ذكرت بأن للمدرسة واجهتين نظيفتين فقط هما الشمالية والشرقية ، وكان من الطبيعيد نوجيه الهناية اليها دون الأخريين نظراً لإشرافها على الشارع العام ، وأول ما يطالعنا فيها المداميك الملونة بشكل متناوب بين الأسود والأبيض (وأحيانا الأصفر) وبذلك بوزت حدود المداميك كأسطر في كتاب . وهذا التلوين مظهر جديد ذاع وانتشر في العبارة المملوكية ، وكان من قبل مستعملاً على نطاق ضيق وخاصة في أحجار العقود . ويلاحظ بأن الواجهتين المذكورتين تؤلفان عند اتصالها زارية مشطوفة حتى ارتفاع ثلاثة أمتار متوجة بمقرنص جميل . ويلفت نظرفا بعد ذلك باب المدرسة الفغم بارتفاعه ومقرنصاته ، ففتحة الباب في الواجهة بعمق (١٢٠ مئت مؤلفة من قبيات وشمعدانات مدلاة وأشكال موشورية ومحاريب تعلوها جميعاً نصف قبة مضلعة أو صدفة (الصورة رقم ه) . ولفتحة الباب اطار مخد ، وفوق الساكف (Lintau) عقد عاتق (الصورة رقم ه) . ولفتحة الباب اطار مخد ، وفوق الساكف (Lintau) عقد عاتق مقصقصة متشابكة تؤلف مزرراً من لونين أصفر وأسود (الصورة رقم ٢) .

يلي ذلك مدماك زخرفي يمتد من الباب وينتظم سائر الواجهة بن يتألف من أحجار مقصوصة الأطراف دككت ببعضها بشكل يتناوب فيه اللون الأسود والأصفر ويطلق عليها امم المشربيات أو الصنعات المزررة (انظر الصورة رقم ه) .

وبعدها يأتي شريط من الكتابة يطوق الواجهتين أيضاً ويشغل مكان مدماكين بارتفاع (٦٢ سم) ، وقد كتبت بأحرف بارزة مذهبة وخط نسخي جميل ، ولهذه الكتابة غرض تزييني وتأريخي معاً وتشتمل على آيات قرآنية يليها ذكر بإني المدرسة والحائقاه وتاريخ البناه وقد أوردنا نصها في أول هذا البحث (انظر الصورة رقم ٥) .

هناك عنصر زخرفي معادي آخر يتألف من أحجار منحوتة الأطراف مرصوفة في أعلى الجدار إلى جانب بعضها يطلق عليها امم الشرفات (Merlon) (الصورة رقم ٧) . وهناك مشربيات

اخرى تشبه الزنبقة مدككة ببعضها في لونين متناوبين مؤلفة وردة كبيرة (الصورة وقم ٨) نشاهدها في القسم العلوي من الواجهة ، واحدة منها في الواجهة الشرقية واثنتان في الواجهة الثمالية . ويلاحظ بان الفنان استغل هذه الوردة فوضع في مركزها (ونك) الأمير جقمق أي معاره وهو عبارة عن قرص من الحجر الأصفر فيه ثلاثة حقول العلوي منها نقشت عليه الدواة وادوات الكتابة رمز (الدوادارية) أو أمانة السر التي كان يشغلها الأمير عند السلطان وفي الحقل الاوسط كأس كبير حفر عليه كأسان صغيران وفي الحقل السفلي كأس صغير آخر .

وائن حظيت الواجهة الشمالية بالباب الفخم فقد خصت الواجهة الشرقية بعمل فني آخر فلحظه في منتصفها . وهو عبارة عن محراب معقود بالمقرنصات والدلايات تعلوه لوحة هندسية جميلة من الأحجار الملونة المتشابكة والمضفورة ، (الصورة رقم ۷) . واخيراً نشاهد في هذه الواجهة ثلاث طاقات الوسطى مستديرة ذات اطار حجري مخدود والجانبيتان مستطيلتان لها عقد مدب . ونعتقد بأن هذه الطاقات كانت مزودة بقمريات جصية مزدانة بالزجاج الملون .

ب) الصحی

نجتاز قبل دخولنا الى الصحن دهليزاً صغيراً مسقوفاً بقبو متقاطع تتوسطه قبة مضلعة ضمن الطار حجري مثن وهي قليلة العمق تحيط بها المقرنصات (الصورة رقم ١٠) .

أما الصحن فقد بلطت أرضه بالحجارة الملونة والرخام ورصفت في لوحات هندسية ، وفي وسط الصحن بركة مثمنة مكسوة بالرخام والزخارف (انظر المخطط رقم ٢) .

ويمتد الترخيم الى وزرات الأواوين التي ترتفع عن الصحن حوالي ثلاثة أرباع المتر وجدران الصحن لا تخلو من زينة تتجلى في القسم الحجري منها كالمداميك المتناوبة بالأبيض والأصفر ، وشريط المشربيات المزررة ، وشريط المحاريب الذي يفصل بين الفسم الحجري والقسم المبني باللبن والكلسة ، ونشاهد التلوين أيضا في حجارة العقود جميعها فهي سوداء متناوبة مع البيضاء أو الصفراء ، وسقف الصحن الحشبي كبقية سقوف الأواوبن كلها مزينة بالرسوم الملونة المؤلفة من عروق نباتية وأزهار متنوعة وقد جددت هذه السقوف كلها حديثاً نظراً لتهدم المدرسة وضياع أخشابها (انظر الصورتان ١١ و ١٢) .

إِذَا تأملنا زخارف السقوف بدا لنا أنها تنتسب في موضوعها إلى الفن العثاني وانها غريبة عن العصر المملوكي ، فهل سبق أن جددت السقوف ? انتا لم نعثر في الاخبار على دليل لمذا التجديد .

ج) فاعة الندريسي والنربة

سنتحدث الآن عن الزخارف الجدارية التي تكسو الجدران الداخلية حتى ارتفاع أربعة أمتار وتتألف من رخام وفسيفساء ولوحات كتابية وأخرى منقوشة بمواضيع نباتية وحليات مختلفة ، وكلها موزعة توزيعاً متناسقاً على جدران القاعة مع شيء من التناظر ، وكذلك الأمر في جدران التربة مع اختلاف بسيط في مواضيع بعض الوحات الزخرفية (الصورة رقم ١٣) .

هذه الزخارف بمجموعها تمثل مرحلة من مراحل النطور بلغها فن الزخرفة في العصر الملوكي فلقد كانت الجدران في العصر الأموي تزين بالرخام المجزع والفسيفساء الزجاجية، أو بالرسوم اللونة (Fresc) وأكثرها موروث عن الننون الكلاسيكية القديمة . ثم أخذ الفنانون المسلمون يبتكرون اساليب جديدة لكسوة الجدران وزخرفتها فأوجدوا الزخارف الجصية ذات النقوش البارزة أو المخرمة . والمواضع الهندسية والنباتية وهو ما يسمى (بالارابيسك) ، وقد شاع هذا الفن في العصرين الفاطمي والأبوبي ، وله غاذج كثيرة رائعة في الأوابد الدمشقية من العصر الأبوبي ، وله غاذج كثيرة رائعة في الأوابد الدمشقية من العصر الأبوبي ، وما أن بدأ العصر المهلوكي حتى ظهرت في الميدان أساليب جديدة تعتمد على استعال نوع من الفسيفساء فات الفصوص الهندسية الملونة التي تتألف منها لوحات هندسية مطعنة بالصدف البراق .

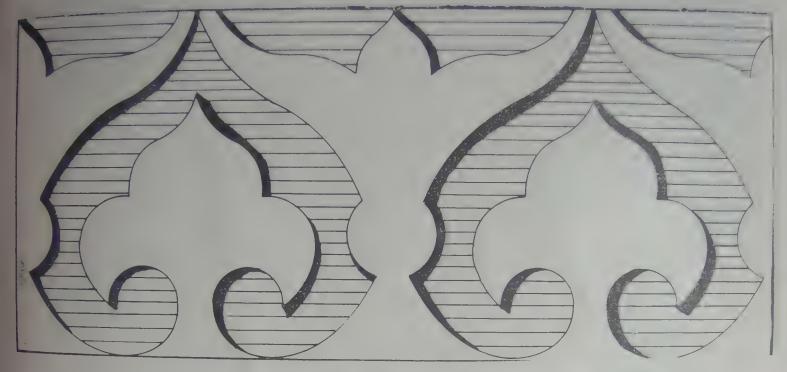
أما في المدرسة الجقيقية فان هذه الكسوة الجدارية تبدأ في الاعلى بشريط من الآيات القرآنية منقوشة بخط نسخي على بلاطات من الحجر ومذهبة على أرضية زرفاه والشريط مقسم إلى مقاطع تفصل بينها حليات مستديرة منقوش عليها عروق نباتية ملتفة (الصورة رقم 18) وحافة الشريط العليا مزينة بسلسلة من الأوراق النباتية تشبه أزهاد الزنبق



الدورة رقم ١٣ _ الجدار الغربي لقاعة المدرسة



الصورة رقم ١٤ ـ شريط من الآيات القرآنية في قاعة المدرسة عند



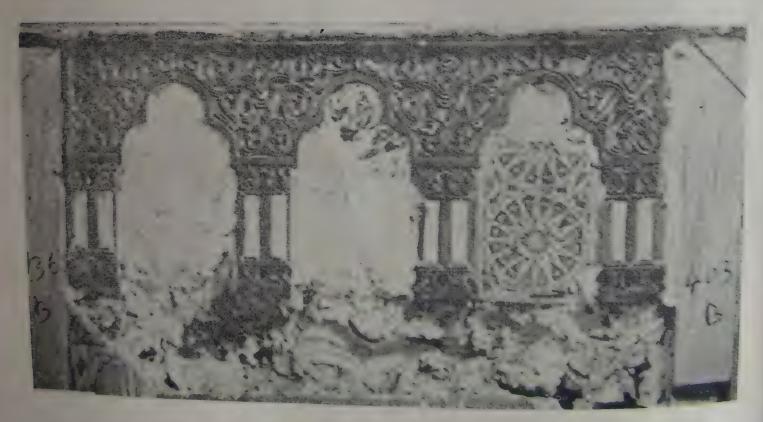
الشكل رقم ١٥ _ تحليل لاطار الزخارف المحيط بالآيات القرآنية في الصورة السابقة



الصورة رقم ١٦ ــ لوحة كتبت بالخطين الكوفي والنسخي



الصورة رقم ١٧ ـ لوحة من العقود الزخرفية



الصورة رقم ١٨ _ لوحة من العقود الزخرفية



الصورة رقم ١٩ _ زخارف جدارية في المصلى



الصورة رقم ٢٠ ــ لوحة رخامية في جدار التربة



الصورة رقم ٢١ - محراب قاعة المصلى

وقد نحتت نحتاً بارزاً نشاهد تحليلًا لها في الشكل (رقم ١٥) ويلي شريط الكتابة هذا توخيم عند حتى الارض، مكون من الواح الرخام الأبيض وحجارة سوداء صقيلة (قارية (١)) وأخرى حراء . تتخلل فاك لوحات زخرفية متنوعة .

وغيز في جدران القاعة منطقتان من الزخارف ، تحتوي الأولى على شبابيك ذات اطار خشبي منقوش بالزخارف الناعمة ، وفوق كل شباك لوحة كتابية مستطيلة ضمن اطار من الرخام الأبيض واللوحة من الحجر نحت عليها سطران من الآيات القرآنية ذات الحروف البارزة ، العلوي منها مكتوب مجط نسخي والسفلي مجط كوفي ، (الصورة رقم ١٦) وللوحة حافة منقوشة بزخارف مكونة من تكرار ورقة نباتية تشبه ورقة الزنبق .

أما منطقة الزخارف الثانية فتحتل الفراغ الكائن بين الشبابيك وزخارها متشابهة مع اختلاف بسيط في جدار القبلة وفيا يلي أهم لوحات هذه المناطق مرتبة من الأعلى إلى الأسفل:

آ) لوحة مستطيلة تحتوي على ثلاثة أقواس تزيينية دائرية (بوائك) أحجارها تتناوب فيها الألوان الأسود والأبيض والأحمر ، محمولة على سويريات منقوشة بالزخارف ، وأرضية اللوحة وحشواتها منزلة بالفسيفساء الرخامية المطعمة بالصدف ذات مواضيع هندسية (الصورة رقم ١٧) أما في الجدار القبلي فإن هذه الأقواس تصبح ثلاثية الفصوص منقوشة بالزخارف النباتية البادزة عدا السويريات فهي ملساء وهي من الرخام الأبيض (الصورة رقم ١٨)

ب) اللوحة الثانية عبارة عن خيط زخرفي يوناني من الحجر الأسود على أرضية بيضاء انظر الصورة (رقم ١٣). وهذا الخيط يتحول في الجدار القبلي إلى لوحة مستطيلة سوداء ضمن اطار أبيض .

ج) لوحة مربعة ضمنها قرص كبير من الرخام ينقسم إلى أربعة حقول اثنان منها منقوشان بعروق نباتية ملتفة (أرابيسك) نقشاً بارزاً موشى بالذهب. أما زوايا اللوحة المربعة فمطعمة بالفسيفساء

⁽¹¹⁾

⁽١) نسبة لقرية قارة الواقعة على الطريق بين دمشق وحمس .

الرخامية والصدف (الصورة رقم ١٩) . أما في الجدار الجنوبي فتشاهد مكان هذه اللوحـــة المربعة لوحة مستطيلة ذات اطار منقوش . وفي جدران الثربة لوحات جدارية رخاميــة مشاجة لما في المصلــى مع اختلاف في بعض الاشكال (انظر الصورة رقم ٢٠) .

وأخيراً فإن أجمل ما في المدرسة محرابها المرخم البديع الصنع . ويتألف من حنية تعلوها نصف قبة ذات عقد مدبب محمول على عمودين مضاعين من الرخام الأخضر المجزع لهما قاعدتان عليها زخارف وتخاريم جميلة وتاجان من النوع الكورنثي المتطور . وقد كسبت الحنية بمجموعة من الزخارف فيها البوائك المؤلفة من سلسلة من الأقواس المحفورة بالزخارف وفيها الرخام والفسيفساء الهندسية المطعمة بالصدف ، أما قبة المحراب في المحسوة بالفسيفساء ذات المحبات الزجاجية . وللمحراب واجهة من الرخام الملون على شكل خبوط مضفورة وأقواس متشابكة من نوع حدوة الفرس المستديرة ، وفسيفساء في الزوايا (انظر الصورة رقم ٢٠) .

عبد القادر الربحاوي

